



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ГОЛОВАНОВ

Имя: ИЛЬЯ

Отчество: ДМИТРИЕВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

ВАРИАНТ 2

Задача 1

1. Катарев (D)

2. A B C D E
 3 4 1 2 7
 5

Задача 2

A	B	B	Г	А	E	Ж	З	И
2	1	5	3	4	1	4	3	5

Задача 3

1. - кооперация
2. - конфликт
3. - толерантность
4. - коммуникация
5. - волонтерство

Задача 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	ПУНКТ
1	■	■	9	12	10	13	14	17	3	20	22	■	28	15	ОТВЕТ
	7	5										21			

Задача 6

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1) многообразие/разнообразие | 6) убеждениями |
| 2) парламентаризм | 7) русскими королями |
| 3) неотъемлемыми | 8) сотрудничества |
| 4) личных переговоров | 9) стабильности |
| 5) правонарушений | 10) соимый старший |



Эссе

„Женщины не рождаются, ею становятся. Ни биология, ни психика, ни экономика не способны предопределить тот облик, который принимает в обществе самка человека.“ Седство, находящееся между, нечто среднее между самцом и пастухом, могло возникнуть только под воздействием всех сторон цивилизованной жизни.“ (Самюэля де Бовуар; Второй пол)

Вопрос ~~о том~~ ^{о том}, кто такая женщина, появившаяся в философском дискурсе с одной стороны довольно давно, ещё в Античную эпоху, правда в весьма грубой форме. БЕРТРАН Рассел, например, в своей "Истории Западной Философии" говорит, что идея Платона, его "Государства" — это женщина, главная задача которой — деторождение. В целом до начала XX века вопрос о сущности женского пола поднимался в довольно грубых формах. Конечно, это было обусловлено той реальностью, в которой жили люди — женщины либо не делали ничего, либо трудились на ~~производстве~~ ^в домашней ~~работе~~ ^{работе} наравне с мужчинами. Из-за Первой Мировой Войны ситуация изменилась — теперь женщины вынуждены были в полном составе поднимать мужчин на производстве, где преобладало образование. С образованием женщины получили равные, или почти равные права с мужчинами. В ходе этого процесса женский пол фактически стал "осознавать себя". Именно в XX веке женщина (как юнг, например) к философии начала подходить Вопрос о сущности женщины.

Симона де Бовуар, исходя из её учения, считает, что как раз процесс «осознания себя» женщиной происходит только под влиянием цивилизованного, современного общества, где есть место женскому образованию и взаимодействию с



дружески темицинами. То есть, практически де бовуар пишет о необходимости находиться в социуме, для того, чтобы впитывать "идею" темицины от друзей темицины, а также от мужчин; в молодости от отца. Мир наш бы транслирует в этом случае "коллективное представление" о темицине.

Мнение Симона де бовуар представляется мне устоявшимся и в целом правильным. На мой взгляд общество, мы, обычные люди, составляющие цивилизованное ~~общество~~ ^{мировое} (и цивилизация симона), формирует некую ~~универсальную~~ ^{универсальную} темицину. Вернее не темицину, а идеи того, как себя ведёт, одевается и что позволяют себе темицины. Тоториц Лейбниц называл такие идеи монадами, которые формируются нами из опыта, активно обработанного рациональными познаниями. И в нашей среде устояло говорить о монадах, ибо одним темицины определяются не только мензюкной Бионасей, о чём нам и говорит Симон де бовуар, но и видными родственниками, друзьями, всего окружающего нас обществом. Когда мы рождаемся в нем по факту нет представления о том, что такое "темицина", кроме, разве что кошки-либо инстинктов, заложенных в нас природой. Но по мере взросления мы видим, как ведут себя взрослые темицины, мы получаем информацию о темицином поведении в том числе из общества друзей, а затем наш разум аккомодирует эти данные, формируя своё представление о темицине. Со стороны темицки, суггестивное отличие — это тот факт, что они ведут себя как темицины, при этом аккомодируя полученные данные и самостоятельно выводя некоторые общие представления о темицином поведении. Возможно, в том же смысле утверждалось, что все наши познания — из опыта. И, возможно, ~~наша~~ ^{наша} ~~идея~~ ^{идея} такое мнение о многокомпонентном Бюден ~~идея~~ ^{идея} верно, ибо задавая себе вопрос "А что такое сф. поучения я узнаю о том, кто такая темицина и как она себя ведёт, не прибегая





к опыту совсем? ", я могу ответить разве что "Из инстинктов". Но ведь наши инстинкты не дают нам ни картину, ни чувство, ни понимание, ни что-то другое. Поэтому к опыту мы добавляем наш опыт, обрабатываем разумом. А опыт, соответственно, даёт нам ощущение, само осознание, ощущение опыта, виртуальное или собственное, разумное. А значит, как говорит Симона де Бовуар, общество определяет один аспект современной женщины.

~~Симона де Бовуар была известной французской писательницей и философом. Она была замужем за Жаном Полем Сартром, известным философом и писателем. Они были близкими друзьями и коллегами. Симона де Бовуар была известна своей работой "Второй пол".~~ Как показывает история, моя Симона де Бовуар не очень известна, несмотря на то, что её работы резонируют, производят её "Второй пол". Можно было бы даже говорить о том, что её работы практически не повлияли на отношение к "женскому вопросу" в интеллектуальной среде. Но это не так. Вспомним современную её французскую коллегу Жюльетту Жакотт — Жанна Троя Сартра и Альбера Камю, знаменитых своим левым взглядом. Или на Эрик Фромма и его "Искусство любить". Вспомним также утверждение, что её работы — наоборот, значительно повлияли на отношение к "женскому вопросу". Тот же Жан-Поль Сартр поддерживал феминистские движения. Многие женщины стали рассуждать иначе, и говорить о чувственном переживании. Интеллектуальная среда начала думать, что такое феминизм...

Но, как в течение XX века и до наших дней увеличивается отношение к женщине, можно обратиться к другим художественным примерам — роману "Пятый этаж" о жизни России в начале XX века и необычайно наш взгляд на выбор — роман "Пятый этаж" за авторством Тая Тина. Симона де Бовуар рассказывает нам о семье Мелеховых, в которой о любви семьи. В начале романа мы





Вопрос техники именно за последние веки поразительно еще
остро. И сейчас, если за предыдущие столетия. Из-за этого «эволюция
универсалии», нам можно увидеть процесс влияния общества
на технику — либо путь, заметно ускорившийся. Но активность
изменения

инженерное за последние разумеется человек обрабатывает
больше информации, а знания приводят к новым знаниям,
основанным на новом опыте. За столетия ~~не~~ до XX века
не было такой же попытки для нового поля, как
именно в этом — XX веке, то стало еще острее причиной
появления нового опыта для существования общества,
а знания и порождения новых мыслей, влияющих на
универсалию техники. И именно из-за невероятного
увеличения количества опыта и информации для жизни в
XX веке мы имеем такой ~~уже~~ огромный прорыв для
жизни. Как жизни в цивилизованном мире.

